



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA FRANCISCO FERREIRA DRUMMOND

Ano letivo 2024/2025

Critérios Específicos de Avaliação

Departamento de Línguas

Área Disciplinar – Cultura, Língua e Comunicação (Português)

Ano de Escolaridade - Pré-profissionalizante

Competências	%	Contextos de desempenho
-Compreensão oral	15%	- Trabalhos de Grupo/Individuais/Autónomos;
-Expressão oral	15%	- Questionários;
-Leitura	20%	- Interações Oraís;
-Escrita	20%	- Testes Escritos;
-Linguagem não verbal	30%	- Trabalhos de Pesquisa;
		- Trabalho de sala de aula / Observação direta;
		- Visitas de Estudo;
		- Outros;

Valores a avaliar, de forma transversal, nos diferentes contextos:

- **Responsabilidade e integridade:** Assiduidade e pontualidade; Cumprimento de regras; Material.
- **Excelência e exigência:** Brio / rigor no trabalho desenvolvido; Capacidade de reformulação de tarefas.
- **Curiosidade, reflexão e inovação:** Pensamento crítico; Criatividade.
- **Cidadania e participação:** Respeito/ tolerância; Gestão de conflitos; Espírito de intervenção.
- **Liberdade:** Cooperação e relacionamento interpessoal; Autonomia e iniciativa.

DESCRITORES DE DESEMPENHO

Competência: Oralidade

Perfil Insuficiente	Perfil Suficiente	Perfil Bom	Perfil Muito Bom
<p>. Não é capaz de interpretar, ou fá-lo com dificuldade, textos orais breves.</p> <p>. Não utiliza procedimentos para registrar e reter informação.</p> <p>. Não é capaz de produzir, ou dificilmente produz, textos orais com diferentes finalidades e coerência.</p> <p>. Não é capaz de apresentar e compreender, ou dificilmente compreende, argumentos.</p>	<p>. Interpreta, com alguma dificuldade, textos orais breves.</p> <p>. Utiliza, por vezes, procedimentos para registrar e reter informação.</p> <p>. Embora com algumas falhas, é capaz de produzir textos orais globalmente corretos e com diferentes finalidades e coerência.</p> <p>. É capaz, nalgumas situações, de apresentar e compreender argumentos.</p>	<p>. Interpreta, com poucas omissões, textos orais breves.</p> <p>. Utiliza, quase sempre, procedimentos para registrar e reter informação.</p> <p>. É capaz de produzir textos orais globalmente corretos e com diferentes finalidades e coerência.</p> <p>. É capaz, em quase todas as situações, de apresentar e compreender argumentos.</p>	<p>. Interpreta textos orais breves.</p> <p>. Utiliza procedimentos adequados para registrar e reter informação.</p> <p>. Produz textos orais corretos com diferentes finalidades e coerência.</p> <p>. Apresenta e compreende argumentos.</p>

Competência: Leitura

Perfil Insuficiente	Perfil Suficiente	Perfil Bom	Perfil Muito Bom
<p>. Não é capaz de ler em voz alta, mesmo após preparação da leitura, ou fá-lo de forma inexpressiva, silabada e sem respeitar as regras de pontuação.</p> <p>. Não é capaz de ler ou interpretar textos de nenhum tipo, limitando-se a transcrever frases ou a tecer comentários incorretos acerca dos mesmos.</p> <p>. Revela muitas dificuldades na expressão de ideias pessoais sobre textos lidos ou ouvidos, afastando-se muito do pretendido.</p> <p>. Não utiliza procedimentos adequados à organização e tratamento de informação.</p>	<p>. Lê em voz alta, com alguma correção e expressividade, após preparação da leitura.</p> <p>. Lê textos de vários tipos, literários e não literários, de géneros diversos, e embora com algumas dificuldades é capaz de os interpretar e tecer comentários acerca da temática, valores culturais e organização dos mesmos.</p> <p>. É capaz de, embora com algumas dificuldades, exprimir, oralmente, ideias pessoais e de escrever pequenos comentários sobre os textos lidos ou ouvidos.</p>	<p>. Lê em voz alta, com algumas incorreções e com expressividade, após preparação da leitura.</p> <p>. Lê textos de vários tipos, literários e não literários, de géneros diversos, embora com poucas insuficiências interpreta-os e tece comentários acerca da temática, valores culturais e organização dos mesmos.</p> <p>. Embora com uma ou outra lacuna, exprime oralmente, ideias pessoais e escreve pequenos comentários sobre os textos lidos ou ouvidos.</p>	<p>. Lê em voz alta, de forma correta e expressiva, após preparação da leitura.</p> <p>. Lê textos de vários tipos, literários e não literários, de géneros diversos, com diferentes graus de complexidade, e é capaz de os interpretar e tecer comentários acerca da temática, valores culturais e organização dos mesmos.</p> <p>. Consegue exprimir, oralmente, ideias pessoais e de escrever pequenos comentários sobre os textos lidos ou ouvidos.</p>

<p>. Não é capaz, ou tem muita dificuldade, em ler e escrever para fruição, ainda que orientado pelo professor.</p>	<p>. Utiliza, embora com algumas falhas, procedimentos adequados à organização e tratamento da informação.</p> <p>. Lê textos para fruição estética, se orientado pelo professor.</p>	<p>. Utiliza, com poucas falhas, procedimentos adequados à organização e tratamento da informação.</p> <p>. Lê por iniciativa e com certo gosto pessoal, de forma autónoma e voluntária.</p>	<p>. Utiliza, com correção, procedimentos adequados à organização e tratamento da informação.</p> <p>. Lê por iniciativa e gosto pessoal, de forma autónoma e voluntária.</p>
---	---	--	---

Competência: Escrita

Perfil Insuficiente	Perfil Suficiente	Perfil Bom	Perfil Muito Bom
<p>Segue a instrução de forma insuficiente quanto a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tema (trata o tema dado de forma muito vaga ou trata-o num plano secundário) e • tipo de texto (texto híbrido, sem predomínio das características do texto solicitado) <p>OU</p> <p>Cumpe apenas uma das instruções (tema ou tipo de texto).</p> <p>. Redige pequenos textos desrespeitando quase totalmente os tópicos dados.</p> <p>. Produz um discurso inconsistente, com informação ambígua ou confusa.</p> <p>. Organiza um pequeno texto de forma muito elementar ou indiscernível, com repetições ou com lacunas geradoras de ruturas de coesão.</p> <p>. Redige um pequeno texto sem estruturação aparente.</p>	<p>Cumpe parcialmente a instrução quanto a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tema (texto com alguns desvios temáticos) <p>e</p> <ul style="list-style-type: none"> • tipo de texto (texto de tipo híbrido, mas predominantemente do tipo solicitado) <p>. Redige pequenos textos que respeitam parcialmente os tópicos dados, com alguns desvios e com alguma ambiguidade.</p> <p>. Produz um discurso globalmente coerente, com lacunas ou com algumas insuficiências que não afetam a lógica do conjunto.</p> <p>. Redige um pequeno texto aceitavelmente estruturado e articulado.</p> <p>. Segmenta, com falhas, as unidades de discurso (com parágrafos, com marcadores discursivos...) de acordo com a estrutura textual definida.</p>	<p>Cumpe quase na totalidade a instrução quanto a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tema (texto com alguns desvios temáticos) <p>e</p> <ul style="list-style-type: none"> • tipo de texto (texto de tipo híbrido, mas predominantemente do tipo solicitado) <p>. Redige pequenos textos que respeitam quase todos os tópicos dados, com poucos desvios e com pouca ambiguidade.</p> <p>. Produz um discurso globalmente coerente, com poucas lacunas ou com poucas insuficiências que não afetam a lógica do conjunto.</p> <p>. Redige um pequeno texto razoavelmente bem estruturado e articulado.</p> <p>. Segmenta, com poucas falhas, as unidades de discurso (com parágrafos, com marcadores discursivos...) de acordo com a estrutura textual definida.</p>	<p>Cumpe integralmente a instrução quanto a</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema <p>e</p> <ul style="list-style-type: none"> • tipo de texto <p>. Redige pequenos textos que respeitam plenamente os tópicos dados.</p> <p>. Produz um discurso coerente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - com informação pertinente; - com progressão temática; - com abertura, desenvolvimento e conclusão adequados. <p>. Redige um pequeno texto estruturado e articulado.</p> <p>. Segmenta as unidades de discurso (com parágrafos, com marcadores discursivos...) de acordo com a estrutura textual definida.</p>

<p>. Apresenta muitas incorreções nos processos de conexão intrafrásica, o que afeta a inteligibilidade do texto.</p> <p>. Pontua de forma assistemática, ou não pontua, com infrações de regras elementares.</p> <p>. Utiliza vocabulário restrito e redundante, recorrendo sistematicamente a lugares-comuns (com prejuízo da comunicação).</p> <p>. Dá muitos erros ortográficos.</p> <p>. Não revê os textos escritos.</p> <p>. Não reconhece, ou reconhece mal, aspetos fundamentais da morfologia.</p> <p>. Não identifica nem conhece, ou conhece poucas classes de palavras.</p> <p>. Não é capaz de reconhecer, ou reconhece com muita dificuldade, e aplica mal os aspetos fundamentais da sintaxe do português.</p>	<p>. Domina suficientemente os mecanismos de coesão textual. Por exemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • usa processos comuns de articulação interfrásica; <p>. Pontua sem seguir sistematicamente as regras, o que não afeta a inteligibilidade do texto.</p> <p>. Utiliza vocabulário adequado, mas comum e com algumas confusões.</p> <p>. Recorre, com alguma dificuldade, a um vocabulário elementar para expressar cambiantes de sentido.</p> <p>. Dá alguns erros ortográficos.</p> <p>. Revê, com dificuldade, os textos escritos.</p> <p>. Reconhece, explicita, sistematiza e aplica parcialmente aspetos fundamentais da morfologia.</p> <p>. Identifica e conhece algumas classes de palavras.</p> <p>. Identifica e aplica com dificuldade aspetos fundamentais da sintaxe do português.</p>	<p>. Domina razoavelmente bem os mecanismos de coesão textual. Por exemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • usa processos comuns de articulação interfrásica; <p>. Pontua e segue quase sempre as regras.</p> <p>. Utiliza vocabulário adequado, mas comum e com poucas confusões.</p> <p>. Recorre a um vocabulário mais complexo para expressar cambiantes de sentido.</p> <p>. Dá poucos erros ortográficos.</p> <p>. Revê, com algumas lacunas, os textos escritos.</p> <p>. Reconhece, explicita, sistematiza e aplica com poucas insuficiências aspetos fundamentais da morfologia.</p> <p>. Identifica e conhece quase todas as classes de palavras.</p> <p>. Identifica e aplica, com poucas dificuldades, aspetos fundamentais da sintaxe do português.</p>	<p>. Domina os mecanismos de coesão textual. Por exemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • usa processos diversificados de articulação interfrásica; • garante a manutenção de conexões entre coordenadas de enunciação (pessoa, tempo, espaço). <p>. Pontua de forma sistemática e correta.</p> <p>. Domina processos de conexão interfrásica (concordância, flexão verbal, propriedades de seleção,...)</p> <p>. Utiliza vocabulário adequado.</p> <p>. Quase não dá erros ortográficos.</p> <p>. Revê os textos escritos.</p> <p>. Reconhece, explicita, sistematiza e aplica aspetos fundamentais da morfologia.</p> <p>. Identifica e conhece classes de palavras.</p> <p>. Identifica e aplica aspetos fundamentais da sintaxe do português.</p>
--	--	--	--

Competência: Linguagem não verbal

Perfil Insuficiente	Perfil Suficiente	Perfil Bom	Perfil Muito Bom
<ul style="list-style-type: none"> . Tem muita dificuldade em compreender e a produzir linguagens mistas em situações pouco explícitas. . Tem muita dificuldade em produzir linguagem simbólica. . Tem muita dificuldade em compreender linguagem icónica atribuída a diferentes atividades e serviços. . Tem muita dificuldade em compreender pequenos filmes, sem discurso, e com mensagens simbólicas. . Tem muita dificuldade em compreender gestos de mímica. . Tem muita dificuldade em entender manifestações artísticas (moda, arte plástica, música, teatro) de complexidade crescente. 	<ul style="list-style-type: none"> . Compreende e produz, com algumas dificuldades, linguagens mistas em situações pouco explícitas. . Tem alguma dificuldade em compreender e a produzir linguagem simbólica. . Compreende, com algumas dificuldades, linguagem icónica atribuída a diferentes atividades e serviços. . Revela algumas lacunas na compreensão de pequenos filmes, sem discurso, e com mensagens simbólicas. . Revela alguma dificuldade em compreender gestos de mímica. . Tem alguma dificuldade em entender manifestações artísticas (moda, arte plástica, música, teatro) de complexidade crescente. 	<ul style="list-style-type: none"> . Compreende e produz, com algumas lacunas, linguagens mistas em situações pouco explícitas. . Compreender e produz linguagem simbólica com alguma facilidade. . Compreende, com poucas insuficiências, linguagem icónica atribuída a diferentes atividades e serviços. . Revela, quase sempre, compreender pequenos filmes, sem discurso, e com mensagens simbólicas. . Compreende com poucas insuficiências gestos de mímica. . Quase sempre, entende manifestações artísticas (moda, arte plástica, música, teatro) de complexidade crescente. 	<ul style="list-style-type: none"> . Compreende e produz linguagens mistas em situações pouco explícitas. . Compreende e produz linguagem simbólica. . Compreende linguagem icónica atribuída a diferentes atividades e serviços. . Compreende pequenos filmes, sem discurso, e com mensagens simbólicas. . Compreende gestos de mímica. . Entende manifestações artísticas (moda, arte plástica, música, teatro) de complexidade crescente.

São Sebastião, 17 de outubro de 2024