



# ESCOLA BÁSICA INTEGRADA FRANCISCO FERREIRA DRUMMOND

Ano letivo 2024/2025

## Critérios Específicos de Avaliação

1.º Ciclo do Ensino Básico

Departamento de Educação Física, Expressões Artísticas e Tecnológicas

Área Disciplinar: Expressão Dramática/Teatro \_ 1.º CEB

Competências	%	Contextos de desempenho	%
- Interpretação e comunicação	40%	- Questionário oral e/ou escrito.	
- Apropriação e reflexão	30%	- Situação analítica individual, a pares ou em pequeno grupo.	
- Experimentação e criação	30%	- Registos de observação	
		- Participação nos projetos e apresentações na escola.	

### Valores a avaliar, de forma transversal, nos diferentes contextos:

- **Responsabilidade e integridade:** Assiduidade e pontualidade; Cumprimento de regras; Material.
- **Excelência e exigência:** Brio / rigor no trabalho desenvolvido; Capacidade de reformulação de tarefas.
- **Curiosidade, reflexão e inovação:** Pensamento crítico; Criatividade.
- **Cidadania e participação:** Respeito/ tolerância; Gestão de conflitos; Espírito de intervenção e empreendedorismo.
- **Liberdade:** Cooperação e relacionamento interpessoal; Autonomia e iniciativa.



# ESCOLA BÁSICA INTEGRADA FRANCISCO FERREIRA DRUMMOND

Ano letivo 2024/2025

## Critérios Específicos de Avaliação

1.º Ciclo do Ensino Básico

DESCRITORES DE DESEMPENHO			
<b>Competência: Interpretação e comunicação</b>			
Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
<p>Reconhece dificilmente os efeitos benéficos e o valor do desempenho artístico.</p> <p>Interage pouco com os colegas e o professor sobre as experiências de dança, e não consegue argumentar as suas opiniões e aceitar as dos outros.</p> <p>Interpreta com pouca confiança o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal.</p> <p>Interage pouco com os colegas e o grupo, na apresentação da performance.</p>	<p>Reconhece os efeitos benéficos e o valor do desempenho artístico.</p> <p>Interage com os colegas e o professor sobre as experiências de dança, mas não consegue argumentar as suas opiniões e aceitar as dos outros.</p> <p>Interpreta com alguma confiança o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal.</p> <p>Interage com os colegas e o grupo, na apresentação da performance.</p>	<p>Reconhece os efeitos benéficos e o valor do desempenho artístico.</p> <p>Interage com os colegas e o professor sobre as experiências de dança, consegue argumentar algumas opiniões e aceita as dos outros.</p> <p>Interpreta o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal.</p> <p>Interage com os colegas e o grupo, na apresentação da performance.</p>	<p>Reconhece os efeitos benéficos e o valor do desempenho artístico.</p> <p>Interage com os colegas e o professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>Interpreta o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal.</p> <p>Interage com os colegas e o grupo, na apresentação da performance.</p>
<b>Competência: Apropriação e reflexão</b>			
Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom



# ESCOLA BÁSICA INTEGRADA FRANCISCO FERREIRA DRUMMOND

Ano letivo 2024/2025

## Critérios Específicos de Avaliação

### 1.º Ciclo do Ensino Básico

<p>Distingue poucas possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no espaço.</p> <p>Adequa com muita dificuldade movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do tempo.</p> <p>Utiliza poucos movimentos do corpo com diferentes relações a par, em grupo, destacando a organização espacial.</p> <p>Identifica poucos estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico, em diversos contextos.</p> <p>Relaciona com dificuldade a apresentação de obras de dança com o património artístico.</p> <p>Identifica poucos estilos e géneros convencionais de teatro.</p> <p>Reconhece a dimensão</p>	<p>Distingue algumas possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no espaço.</p> <p>Adequa com alguma facilidade movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do tempo.</p> <p>Utiliza alguns movimentos do corpo com diferentes relações a par, em grupo, destacando a organização espacial.</p> <p>Identifica alguns estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico, em diversos contextos.</p> <p>Relaciona a apresentação de obras de dança com o património artístico.</p> <p>Identifica alguns estilos e géneros convencionais de teatro.</p> <p>Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, mas não relaciona com</p>	<p>Distingue as possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no espaço.</p> <p>Adequa os movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do tempo.</p> <p>Utiliza alguns movimentos do corpo com diferentes relações a par, em grupo, destacando a organização espacial.</p> <p>Identifica os estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico, em diversos contextos.</p> <p>Relaciona a apresentação de obras de dança com o património artístico.</p> <p>Identifica estilos e géneros convencionais de teatro.</p> <p>Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, e relaciona com outras artes e áreas de conhecimento.</p>	<p>Distingue diferentes possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no espaço.</p> <p>Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do tempo.</p> <p>Utiliza movimentos do corpo com diferentes relações a par, em grupo, destacando a organização espacial.</p> <p>Identifica diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico, em diversos contextos.</p> <p>Relaciona a apresentação de obras de dança com o património artístico.</p> <p>Identifica diferentes estilos e</p>
--	---	--	--



# ESCOLA BÁSICA INTEGRADA FRANCISCO FERREIRA DRUMMOND

Ano letivo 2024/2025

## Critérios Específicos de Avaliação

### 1.º Ciclo do Ensino Básico

<p>multidisciplinar do teatro, mas não relaciona com outras artes e áreas de conhecimento.</p> <p>Identifica algumas personagens, ambientes, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>Reconhece poucas formas de usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambientes.</p>	<p>outras artes e áreas de conhecimento.</p> <p>Identifica personagens, ambientes, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>Reconhece algumas formas de usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambientes.</p>	<p>Identifica personagens, ambientes, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>Reconhece algumas formas de usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambientes.</p>	<p>gêneros convencionais de teatro.</p> <p>Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</p> <p>Identifica personagens, ambientes, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>Reconhece diferentes formas de usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambientes.</p>
<p><b>Competência: Experimentação e criação</b></p>			
<p><b>Insuficiente</b></p>	<p><b>Suficiente</b></p>	<p><b>Bom</b></p>	<p><b>Muito Bom</b></p>
<p>Recria poucas sequências de movimentos a partir de temáticas, com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, e tem dificuldade na exploração e composição.</p> <p>Constrói poucas sequências dançadas, pequenas coreografias a partir de</p>	<p>Recria algumas sequências de movimentos a partir de temáticas, com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, mas tem dificuldade na exploração e composição.</p> <p>Constrói algumas sequências</p>	<p>Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, explora e compõe.</p> <p>Constrói algumas sequências dançadas, pequenas coreografias a partir de vários estímulos.</p>	<p>Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p>



# ESCOLA BÁSICA INTEGRADA FRANCISCO FERREIRA DRUMMOND

Ano letivo 2024/2025

## Critérios Específicos de Avaliação

### 1.º Ciclo do Ensino Básico

<p>vários estímulos.</p> <p>Cria, de forma individual ou em grupo, poucas sequências de movimento em processos de improvisação e composição.</p> <p>Apresenta dificilmente soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos.</p> <p>Explora algumas das possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades.</p> <p>Adequa poucas possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal.</p> <p>Constrói algumas personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p> <p>Produz, com dificuldade pequenas cenas a partir de dados reais ou</p>	<p>dançadas, pequenas coreografias a partir de vários estímulos.</p> <p>Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento em processos de improvisação e composição.</p> <p>Apresenta poucas soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos.</p> <p>Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades.</p> <p>Adequa algumas possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal.</p> <p>Constrói algumas personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p> <p>Produz, pequenas cenas a partir de</p>	<p>Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento em processos de improvisação e composição.</p> <p>Apresenta algumas soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos.</p> <p>Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades.</p> <p>Adequa possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal.</p> <p>Constrói diversas personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p> <p>Produz, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, mas não antecipa e explora as formas de “entrada”, de progressão na ação e de</p>	<p>Constrói sequências dançadas, pequenas coreografias a partir de vários estímulos.</p> <p>Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento em processos de improvisação e composição.</p> <p>Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos.</p> <p>Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades.</p> <p>Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal.</p> <p>Constrói personagens, em situações distintas e com</p>
--	---	--	---



# ESCOLA BÁSICA INTEGRADA FRANCISCO FERREIRA DRUMMOND

Ano letivo 2024/2025

## *Critérios Específicos de Avaliação*

### **1.º Ciclo do Ensino Básico**

<p>fictícios, mas não antecipa e explora as formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</p> <p>Defende, com dificuldade oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizadas para comunicar uma ideia.</p>	<p>dados reais ou fictícios, mas não antecipa e explora as formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</p> <p>Defende, com alguma dificuldade oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizadas para comunicar uma ideia.</p>	<p>“saída”.</p> <p>Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizadas para comunicar uma ideia.</p>	<p>diferentes finalidades.</p> <p>Produz, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</p> <p>Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizadas para comunicar uma ideia.</p>
---	---	--	--