



Escola Básica Integrada Francisco Ferreira Drummond

Ano letivo 2024/2025

Critérios Específicos de Avaliação

Departamento de Educação Física, Expressões Artísticas e Tecnológica

Área Disciplinar: Música - Ciclo: 1.º Ciclo

Competências	%	Contextos de desempenho	%
Interpretação e Comunicação	50%	Questionários /Trabalhos Individuais e de grupo;	
Criação e Experimentação	25%	Avaliações práticas de instrumentos/ Voz individual e de grupo;	
Apropriação e Reflexão	25%	Avaliações práticas de instrumentos/ Voz individual e de grupo;	
		Criação de pequenas melodias/ ritmos;	
		Registos de observação;	
		Participação nos projetos e/ apresentações de escola.	
Valores a avaliar, de forma transversal, nos diferentes contextos:			
Responsabilidade e integridade: Assiduidade e pontualidade; Cumprimento de regras; Material.			
Excelência e exigência: Brio/rigor no trabalho desenvolvido; Capacidade de reformulação de tarefas.			

Curiosidades, reflexão e inovação: Pensamento crítico; criatividade.

Cidadania e participação: Respeito/ tolerância; Gestão de conflitos.

Liberdade: Cooperação e relacionamento interpessoal; Autonomia e iniciativa.

DESCRITORES DE DESEMPENHO

Competência: Interpretação e Comunicação

Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
<p>Canta, mas não evidencia confiança, nem domínio básico da técnica vocal.</p> <p>Toca instrumentos, mas não controla o tempo, o ritmo e a dinâmica, não evidenciando destreza, nem confiança.</p> <p>Interpreta, através de pequenos movimentos corporais, mas não evidencia destreza, nem confiança.</p> <p>Mobiliza fragmentos das sequências de movimentos corporais, mas não evidencia destreza, nem confiança.</p> <p>Apresenta e/ou publica criações musicais ou atividades artísticas, sem rigor, nem domínio técnico.</p>	<p>Canta, evidenciando alguma confiança e domínio básico da técnica vocal.</p> <p>Toca instrumentos, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com alguma destreza e confiança.</p> <p>Interpreta, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</p> <p>Mobiliza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>Apresenta e/ou publica criações musicais ou atividades artísticas, com algum rigor e domínio técnico.</p>	<p>Canta, evidenciando considerável confiança e domínio da técnica vocal.</p> <p>Toca instrumentos, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com considerável destreza e confiança.</p> <p>Interpreta, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes, com considerável destreza e confiança.</p> <p>Mobiliza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados, com considerável destreza e confiança.</p> <p>Apresenta e/ou publica criações musicais ou atividades artísticas, com considerável rigor e domínio técnico.</p>	<p>Canta, evidenciando grande confiança e domínio total da técnica vocal.</p> <p>Toca instrumentos, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com total destreza e confiança.</p> <p>Interpreta, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes com total destreza e confiança.</p> <p>Mobiliza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados, com total destreza e confiança.</p> <p>Apresenta e/ou publica criações musicais ou atividades artísticas, com total rigor e domínio técnico.</p>

Competência: Criação e Experimentação

Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
<p>Improvisa peças musicais rudimentares, não combinando, nem manipulando</p>	<p>Improvisa peças musicais, combinando e manipulando alguns elementos com</p>	<p>Improvisa peças musicais, combinando e manipulando vários elementos, com destreza,</p>	<p>Improvisa peças musicais, combinando e manipulando vários elementos, com muita</p>

<p>elementos, e sem sentido estético.</p> <p>Compõe peças musicais rudimentares, sem propósito, combinando e manipulando poucos elementos e com pouco sentido estético.</p>	<p>alguma confiança e algum sentido estético.</p> <p>Compõe peças musicais com algum propósito, combinando e manipulando alguns elementos com algum sentido estético.</p>	<p>confiança e sentido estético.</p> <p>Compõe peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando, com destreza e sentido estético, vários elementos.</p>	<p>destreza, confiança e grande sentido estético.</p> <p>Compõe peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando, com grande destreza e sentido estético, vários elementos.</p>
Competência: Apropriação e Reflexão			
Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
<p>Compara, sem rigor, características em peças musicais, com pouca ou nenhuma mobilização de conhecimentos.</p> <p>Utiliza reduzido vocabulário e simbologias para descrever e comparar peças musicais.</p> <p>Investiga poucas interpretações, utilizando vocabulário pouco apropriado.</p> <p>Identifica e compara, de forma pouco crítica, estilos e gêneros musicais, não tendo em conta os enquadramentos socioculturais.</p>	<p>Compara características em peças musicais com alguma mobilização de conhecimentos.</p> <p>Utiliza, com algum domínio, vocabulário e simbologias para descrever e comparar peças musicais.</p> <p>Investiga diferentes tipos de interpretações utilizando algum vocabulário apropriado.</p> <p>Identifica e compara criticamente estilos e gêneros musicais, tendo em conta alguns enquadramentos socioculturais.</p>	<p>Compara características em peças musicais com rigor e mobilização de conhecimentos.</p> <p>Utiliza, com bom domínio, vocabulário e simbologias para descrever e comparar peças musicais.</p> <p>Investiga diferentes tipos de interpretações utilizando vocabulário muito apropriado.</p> <p>Identifica e compara criticamente, com rigor, estilos e gêneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais.</p>	<p>Compara características em peças musicais com total rigor e grande mobilização de conhecimentos.</p> <p>Utiliza, com total domínio, vocabulário e simbologias para descrever e comparar peças musicais.</p> <p>Investiga diferentes tipos de interpretações utilizando vocabulário totalmente apropriado.</p> <p>Identifica e compara criticamente, com total rigor, estilos e gêneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais.</p>

São Sebastião, 3 de outubro de 2024