



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA FRANCISCO FERREIRA DRUMMOND

Ano letivo 2025/2026

CrITÉrios EspecÍficos de AvaliaÇão

Departamento de Educação Física, Expressões Artísticas e Tecnológicas

Área Disciplinar: Expressão Dramática

Ciclo: 1.º Ciclo

Competências	%	Contextos para todas as Competências
- Interpretação e comunicação	40%	- Questionário oral e/ou escrito.
- Apropriação e reflexão	30%	- Situação analítica individual, a pares ou em pequeno grupo.
- Experimentação e criação	30%	- Registos de observação
		- Participação nos projetos e apresentações na escola.
Valores a avaliar, de forma transversal, nos diferentes contextos:		
- Responsabilidade e integridade: Assiduidade e pontualidade; Cumprimento de regras; Material.		
- Excelência e exigência: Brio / rigor no trabalho desenvolvido; Capacidade de reformulação de tarefas.		
- Curiosidade, reflexão e inovação: Pensamento crítico; Criatividade.		
- Cidadania e participação: Respeito/ tolerância; Gestão de conflitos; Espírito de intervenção e empreendedorismo.		
- Liberdade: Cooperação e relacionamento interpessoal; Autonomia e iniciativa.		

DESCRITORES DE DESEMPENHO

Competência: Interpretação e comunicação

Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Reconhece dificilmente os efeitos benéficos e o valor do desempenho artístico. Interage pouco com os colegas e o professor sobre as experiências de dança, e não consegue argumentar as suas opiniões e aceitar as dos outros. Interpreta com pouca confiança o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. Interage pouco com os colegas e o grupo, na apresentação da performance.	Reconhece os efeitos benéficos e o valor do desempenho artístico. Interage com os colegas e o professor sobre as experiências de dança, mas não consegue argumentar as suas opiniões e aceitar as dos outros. Interpreta com alguma confiança o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. Interage com os colegas e o grupo, na apresentação da performance.	Reconhece os efeitos benéficos e o valor do desempenho artístico. Interage com os colegas e o professor sobre as experiências de dança, consegue argumentar algumas opiniões e aceita as dos outros. Interpreta o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. Interage com os colegas e o grupo, na apresentação da performance.	Reconhece os efeitos benéficos e o valor do desempenho artístico. Interage com os colegas e o professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. Interpreta o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. Interage com os colegas e o grupo, na apresentação da performance.

Competência: Apropriação e reflexão

Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Distingue poucas possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no espaço. Adequa com muita dificuldade movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do tempo. Utiliza poucos movimentos do corpo com	Distingue algumas possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no espaço. Adequa com alguma facilidade movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do tempo. Utiliza alguns movimentos do corpo com	Distingue as possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no espaço. Adequa os movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do tempo. Utiliza alguns movimentos do corpo com diferentes relações a par, em grupo,	Distingue diferentes possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no espaço. Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do tempo.

diferentes relações a par, em grupo, destacando a organização espacial. Identifica poucos estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico, em diversos contextos. Relaciona com dificuldade a apresentação de obras de dança com o património artístico. Identifica poucos estilos e géneros convencionais de teatro. Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, mas não relaciona com outras artes e áreas de conhecimento. Identifica algumas personagens, ambientes, problemas e soluções da ação dramática. Reconhece poucas formas de usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambientes.	diferentes relações a par, em grupo, destacando a organização espacial. Identifica alguns estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico, em diversos contextos. Relaciona a apresentação de obras de dança com o património artístico. Identifica alguns estilos e géneros convencionais de teatro. Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, mas não relaciona com outras artes e áreas de conhecimento. Identifica personagens, ambientes, problemas e soluções da ação dramática. Reconhece algumas formas de usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambientes.	destacando a organização espacial. Identifica os estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico, em diversos contextos. Relaciona a apresentação de obras de dança com o património artístico. Identifica estilos e géneros convencionais de teatro. Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, e relaciona com outras artes e áreas de conhecimento. Identifica personagens, ambientes, problemas e soluções da ação dramática. Reconhece algumas formas de usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambientes.	Utiliza movimentos do corpo com diferentes relações a par, em grupo, destacando a organização espacial. Identifica diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico, em diversos contextos. Relaciona a apresentação de obras de dança com o património artístico. Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. Identifica personagens, ambientes, problemas e soluções da ação dramática. Reconhece diferentes formas de usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambientes.
---	--	--	--

Competência: Experimentação e criação

Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Recria poucas sequências de movimentos a partir de temáticas, com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, e tem dificuldade na exploração e composição. Constrói poucas sequências dançadas,	Recria algumas sequências de movimentos a partir de temáticas, com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, mas tem dificuldade na exploração e composição. Constrói algumas sequências dançadas,	Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, explora e compõe. Constrói algumas sequências dançadas,	Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.

pequenas coreografias a partir de vários estímulos. Cria, de forma individual ou em grupo, poucas sequências de movimento em processos de improvisação e composição. Apresenta dificilmente soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos. Explora algumas das possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades. Adequa poucas possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal. Constrói algumas personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produce, com dificuldade pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, mas não antecipa e explora as formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. Defende, com dificuldade oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizadas para comunicar uma ideia.	pequenas coreografias a partir de vários estímulos. Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento em processos de improvisação e composição. Apresenta poucas soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos. Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades. Adequa algumas possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal. Constrói algumas personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produce, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, mas não antecipa e explora as formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. Defende, com alguma dificuldade oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizadas para comunicar uma ideia.	pequenas coreografias a partir de vários estímulos. Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento em processos de improvisação e composição. Apresenta algumas soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos. Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades. Adequa possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal. Constrói diversas personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produce, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, mas não antecipa e explora as formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizadas para comunicar uma ideia.	Constrói sequências dançadas, pequenas coreografias a partir de vários estímulos. Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento em processos de improvisação e composição. Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos. Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades. Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal. Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produce, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. Defende, oralmente e/ou em
--	---	--	---

			situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizadas para comunicar uma ideia.
--	--	--	--

São Sebastião, 29 de outubro de 2025