



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA FRANCISCO FERREIRA DRUMMOND

Ano letivo 2025/2026

CrITÉrios EspecÍficos de AvaliaÇão

Departamento de Educação Física, Expressões Artísticas e Tecnológica

Área Disciplinar: Expressão Musical

Ano de Escolaridade: 1.º, 2.º, 3.º e 4.º anos

Ciclo: 1.º Ciclo

Competências	%	Contextos de desempenho
Interpretação e Comunicação	50%	Questionários /Trabalhos Individuais e de grupo; Audições/ Musicogramas – Gravações; Avaliações práticas de instrumentos/ Voz individual e de grupo; Avaliações práticas de instrumentos/ Voz individual e de grupo; Criação de pequenas melodias/ ritmos; Registos de observação; Participação nos projetos e/ apresentações de escola.
Criação e Experimentação	25%	
Apropriação e Reflexão	25%	
Valores a avaliar, de forma transversal, nos diferentes contextos:		
Responsabilidade e integridade: Assiduidade e pontualidade; Cumprimento de regras; Material.		
Excelência e exigência: Brio/rigor no trabalho desenvolvido; Capacidade de reformulação de tarefas.		
Curiosidades, reflexão e inovação: Pensamento crítico; criatividade.		
Cidadania e participação: Respeito/ tolerância; Gestão de conflitos.		
Liberdade: Cooperação e relacionamento interpessoal; Autonomia e iniciativa.		

DESCRITORES DE DESEMPENHO

Competência: Interpretação e Comunicação

Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Canta, mas não evidencia confiança, nem domínio básico da técnica vocal.	Canta, evidenciando alguma confiança e domínio básico da técnica vocal.	Canta, evidenciando considerável confiança e domínio da técnica vocal.	Canta, evidenciando grande confiança e domínio total da técnica vocal.
Toca instrumentos, mas não controla o tempo, o ritmo e a dinâmica, não evidenciando destreza, nem confiança.	Toca instrumentos, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com alguma destreza e confiança.	Toca instrumentos, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com considerável destreza e confiança.	Toca instrumentos, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com total destreza e confiança.
Interpreta, através de pequenos movimentos corporais, mas não evidencia destreza, nem confiança.	Interpreta, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.	Interpreta, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes, com considerável destreza e confiança.	Interpreta, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes com total destreza e confiança.
Mobiliza fragmentos das sequências de movimentos corporais, mas não evidencia destreza, nem confiança.	Mobiliza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.	Mobiliza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados, com considerável destreza e confiança.	Mobiliza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados, com total destreza e confiança.
Apresenta e/ou publica criações musicais ou atividades artísticas, sem rigor, nem domínio técnico.	Apresenta e/ou publica criações musicais ou atividades artísticas, com algum rigor e domínio técnico.	Apresenta e/ou publica criações musicais ou atividades artísticas, com considerável rigor e domínio técnico.	Apresenta e/ou publica criações musicais ou atividades artísticas, com total rigor e domínio técnico.

Competência: Criação e Experimentação

Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Improvisa peças musicais rudimentares, não combinando, nem manipulando elementos, e sem sentido estético.	Improvisa peças musicais, combinando e manipulando alguns elementos com alguma confiança e algum sentido estético.	Improvisa peças musicais, combinando e manipulando vários elementos, com destreza, confiança e sentido estético.	Improvisa peças musicais, combinando e manipulando vários elementos, com muita destreza, confiança e grande sentido estético.
Compõe peças musicais rudimentares, sem propósito, combinando e manipulando poucos elementos e com pouco sentido estético.	Compõe peças musicais com algum propósito, combinando e manipulando alguns elementos com algum sentido estético.	Compõe peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando, com destreza e sentido estético, vários elementos.	Compõe peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando, com grande destreza e sentido estético, vários elementos.

Competência: Apropriação e Reflexão

Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Compara, sem rigor, características em peças musicais, com pouca ou nenhuma mobilização de conhecimentos. Utiliza reduzido vocabulário e simbologias para descrever e comparar peças musicais. Investiga poucas interpretações, utilizando vocabulário pouco apropriado. Identifica e compara, de forma pouco crítica, estilos e gêneros musicais, não tendo em conta os enquadramentos socioculturais.	Compara características em peças musicais com alguma mobilização de conhecimentos. Utiliza, com algum domínio, vocabulário e simbologias para descrever e comparar peças musicais. Investiga diferentes tipos de interpretações utilizando algum vocabulário apropriado. Identifica e compara criticamente estilos e gêneros musicais, tendo em conta alguns enquadramentos socioculturais.	Compara características em peças musicais com rigor e mobilização de conhecimentos. Utiliza, com bom domínio, vocabulário e simbologias para descrever e comparar peças musicais. Investiga diferentes tipos de interpretações utilizando vocabulário muito apropriado. Identifica e compara criticamente, com rigor, estilos e gêneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais.	Compara características em peças musicais com total rigor e grande mobilização de conhecimentos. Utiliza, com total domínio, vocabulário e simbologias para descrever e comparar peças musicais. Investiga diferentes tipos de interpretações utilizando vocabulário totalmente apropriado. Identifica e compara criticamente, com total rigor, estilos e gêneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais.

São Sebastião, 29 de outubro de 2025